



24. november: **Den prisbelønnede film Viften vises i Hadsund Bio**



Viften er titlen på en dansk film, der blev prisbelønnet af Nordisk Råd i fjor.

- **Viften** tager et nyt og friskt greb på racisme og magtspil. Den handler om Danmarks kolonitid på De Vestindiske Øer i 1848 på St. Croix, heder det i juryens motivering for prisen.

Filmen er instrueret af Frederikke Aspöck efter manuskript af Anna Neye, som har hovedrollen.

Viften vises i Hadsund Bio, Kirkegade 2 – 4, Hadsund, søndag den 24. november kl. 13.30. Deltagere møder op og betaler 100 kr., der dækker både film og den efterfølgende kaffe / the og kage i Kulturcafeen.

Eftermiddagen er sponseret af Genbruget i Hadsund.

Se mere side 2-5

Alle er velkomne

Arrangør: Foreningen NORDEN Mariagerfjord

Instruktør, manuskriptforfatter og producere blev i fjor hædret med Nordisk Råds filmpris for filmen Viften

Nordisk Råds filmpris 2023 går til den danske film *Viften* af instruktør Frederikke Aspöck, manuskriptforfatter Anna Neye samt producerne Pernille Munk Skydsgaard, Nina Leidersdorff og Meta Louise Foldager Sørensen.

De blev hædret med prisen for et komplekst værk, som af juryen beskrives som "selvsikkert og grundigt gennemtænkt ned til selv den mindste detalje".

Prisen blev uddelt ved Nordisk Råds prisuddeling i Den Norske Opera & Ballett i Oslo tirsdag aften den 31. oktober 2023. Prisen blev overrakt af skuespiller Maria Bonnevie.

Vinderen af Nordisk Råds filmpris fik statuetten Nordlys og 300.000 DKK, som blev delt mellem filmens instruktør, manuskriptforfatter og producere. Dette skal understrege, at film som kunstart er resultatet af et tæt samarbejde mellem disse tre hovedfunktioner, hed det i nyheden om prisen.

Juryens motivering

Det er sjældent at se en film, som er så selvsikkert og grundigt gennemtænkt ned til selv den mindste detalje.

Instruktøren, Frederikke Aspöck, snubler ikke.

Viften tager et nyt og friskt greb om racisme og magtspil. Den handler om Danmarks kolonitid på De Vestindiske Øer i 1848 på St. Croix.

Det er modigt, stærkt og ambitiøst af filmskaberne at udfolde denne alvorlige og traumatiserende historie på så personlige, legende og nogle gange endda humoristiske og overraskende smukke måder.

De ser tilbage på historien, og det er ikke behageligt. *Viften* er en historie om en meget specifik del af den danske fortid, og samtidig lader den sig meget let relatere til vores aktuelle dilemmaer og til et globalt publikum. På en overbevisende og yderst kompleks måde fortolker filmen retrospektivt slaveoprøret mod den danske kolonimagt.



Fra venstre ses manuskriptforfatter Anna Neye, instruktør Frederikke Aspöck og den ene af producerne Meta Louise Foldager Sørensen.

Foto: Magnus Fröderberg, norden.org

Alle kæmper for at finde en plads inden for race- og klassehierarkiet.

Alliancer og agendaer ændrer sig, og det gør fortællingen uforudsigelig og medrivende.

Manuskriptforfatter Anna Neye, som også spiller hovedrollen, har skabt en alsidig og hidtil uset historie, hvor alle karakterer har fejl, og mange har indre moralske kampe.

Juryen valgte *Viften* blandt et udvalg af nordiske film af meget høj kvalitet. Filmen er en kombination af et fremragende manuskript og et slående visuelt narrativ (fortælling) og lydbillede, hvilket skaber en stærk filmisk oplevelse.

Alt i alt har filmskaberne givet publikum en smuk, sød og farverig oplevelse, som også indeholder bitter gift og behersket vrede.

Vi lykønsker producerne med, at disse stærke og originale stemmer nu kan høres i vores nordiske biograf.

I alt seks nordiske film var nomineret til årets filmpris.

Kilde: *Nyhed på Nordisk Samarbejde 31.10.2023* gengivet i *Viden om NORDEN* nr. 6-2023 - der blev udgivet 11. november 2023.

Se en kort trailer af filmen

Et uddrag af filmen *Viften* på et minut og 36 sekunder kan ses, når du trykker på mærket SF Studios på Kulturfjordens omtale af eftermidagen med *Viften*.

[Se Her.](#)

Om viften og om de personer, som har skabt filmen

Da spillefilmen "Viften" blev nomineret til Nordisk Råds filmpris 2023, hed det følgende i en nyhed fra Nordisk Samarbejde:

St. Croix, de dansk-vestindiske øer, 1848.

Anna Heegaard og Petrine er nære veninder. Begge kvinder er sorte, men deres livsvilkår er vidt forskellige – Anna er fri og ejer Petrine, der er slave.

Anna deler tilværelse med den danske generalguvernør Peter von Scholten på deres gods, hvor hun passer hjemmet, sin formue og sin kære og betroede husholderske Petrine.

Alt synes godt, indtil der begynder at gå rygter om et slaveoprør. På hvilken side stiller Anna og Petrine sig egentlig, og står de på samme side?

Motivering

Det er i sig selv ambitiøst at lave en film om et af de mest skammelige underbelyste emner i danmarkshistorien, nemlig den danske slavehandel på De Vestindiske Øer.

Men det er for alvor modigt at gøre det i en legesyg form, der blander satire og dramatisk alvor i skildringen af venskabet mellem to sorte kvinder af forskellig stand på Skt. Croix op til slaveoprøret i 1848.

Det er dét, der gør Viften enestående i dansk film og i en nordisk kontekst.

Idékvinde og manuskriptforfatter Anna Neye skildrer, i alliance med instruktør Frederikke Aspöck, de gennemsyrende racistiske magtstrukturer i det danske kolonistyre med et skarpt og indigneret blik – indpakket i en original æstetik med en opsigtsvækkende lydside og en imponerende gennemført scenografi, der understreger absurditeten i uhyrlighederne.

Mens langt de fleste historiske film spiller sikkert og solidt, vrister Viften sig dristigt fri af skabelonerne. Derfor indstiller en enig dansk jury denne film til Nordisk Råds Filmpris 2023.



Foto: Meta Film. Fotograf: Håvard Schei.

Manuskriptforfatter - Anna Neye

Anna Neye (f. 1969) er forfatter, instruktør og skuespiller.

Hun har studeret på Arts Educational Schools of London og siden på Den Danske Filmskole, hvorfra hun dimitterede som manuskriptforfatter i 2005. Som manuskriptforfatter er hun blandt andet krediteret for tv-comedyserien Normalerweize (2004),

dramaserien Tvillingerne & Julemanden (2013) og det satiriske sketchshow om den danske kolonihistorie Fra kolonimagt til kolonihavemagt (2015).

Anna Neye byggede videre på samme tema i spillefilmen Viften, hvor hun selv spillede hovedrollen.

Filmen havde verdenspremiere i konkurrence på Göteborg International Film Festival, hvor den dystede om prisen for Bedste nordiske film.

Instruktør - Frederikke Aspöck

Frederikke Aspöck (f.1974) er en erfaren forfatter, instruktør og komponist.

Hun er dimitteret med en MFA i filmproduktion fra Tisch School of the Arts, NYU, og med en BA i scenografi fra Wimbledon School of Art i London.

Hendes afgangsfilm fra Tisch School, Happy Now (2004), vandt førsteprisen ved Cannes Cinéfondation.

Hendes spillefilmdebut, Labrador, havde premiere ved Cannes' Un Certain Regard i 2011 og vandt prisen som Bedste film i Marrakech.

Hendes anden spillefilm, Rosita, modtog to nomineringer ved den danske Robert-prisuddeling og vandt prisen for Bedste instruktør i Moskva.

Hendes tredje spillefilm, De frivillige (2019), havde verdenspremiere i Rotterdam og fik kommerciel succes i Danmark.

Viften havde verdenspremiere på Göteborg International Film Festival i 2023.

(fortsættes side 4)

Om viften og om de personer, som har skabt filmen

(fortsat fra side 3)

Producer - Meta Louise Foldager Sørensen

Meta Louise Foldager Sørensen (f.1974) er en af Danmarks mest prominente selvstændige film-producere og CEO i SAM Productions og dets søsterselskab Meta Film.

Hun har en MA i filmvidenskab fra Københavns Universitet.

Meta Louise Foldager Sørensen har i løbet af de sidste tyve år været producer, executive producer og co-producer på over 60 kortfilm, spillefilm og dramaserier og har arbejdet med

anerkendte instruktører som Lars von Trier, Nikolaj Arcel, Pernille Fischer Christensen, Mikkel Munch-Fals, Kasper Barfoed, Per Fly, Ali Abbasi og Björn Runge.

Blandt hendes mange prisvindende film kan nævnes den Oscar-nominerede En kongelig affære, The Wife, Cannes-prisvinderen Melancholia, hitserien Borgen - Riget, Magten, og Æren, Kastanjemanden og Orkestret.

Senest har hun arbejdet på Netflix-serien Sygeplejersken og spillefilmen Viften.

Producer – Nina Leidersdorff

Nina Leidersdorff er producer og arbejder i øjeblikket for det københavnske produktionsselskab SAM Productions.

Hun er dimitteret med en MFA i filmproduktion fra American Film Institute i Los Angeles og med en BA i film- og medievidenskab fra Københavns Universitet.

Hun kom til SAM Productions i 2020 efter at have tilbragt en årrække i USA, hvor hun arbejdede som Head of Development and Production for Primeridian Entertainment.

Spillefilmene på hendes CV tæller blandt andre Alonso Mayos flerdobbelte prisvinder The Story of Luke (2012), Ulrich Thomsens In Embryo (2016) og Fredrikke Aspöck's Viften. Inden for tv-drama har hun produceret Netflix-serien Sygeplejersken (2023).

Producer - Pernille Munk Skydsgaard

Pernille Munk Skydsgaard (f.1971) har en BA i Økonomi og en MA i film- og medievidenskab fra Københavns Universitet, lige som hun har studeret ved UCLA.

I de sidste 25 år har hun arbejdet i den danske AV-branche, både i den offentlige og den private sektor og



Foto: Meta Film. Fotograf: Håvard Schei.

med både produktion, distribution, finansiering og festivalstrategi som arbejdsområder.

Senest har hun arbejdet som producer for de særdeles aktive produktionsselskaber Drive Studios (2021-2022) og søsterselskaberne Meta Film og SAM Productions (2019-2021).

Blandt hendes tidligere produktioner kan nævnes YouSee-serien Sunday, der blev valgt som Bedste tv-satire på Copenhagen TV Festival 2020, familiefilmen Kaptajn Bimse af Kirsten Skytte og Thomas Borch Nielsen samt dette års kandidat til prisen for Bedste nordiske film på Göteborg Film Festival, Viften.

Fakta om filmen

Originaltitel: Viften

International titel: Empire

Instruktør Frederikke Aspöck

Manuskriptforfatter: Anna Neye

Producere: Pernille Munk Skydsgaard, Nina Leidersdorff, Meta Louise Foldager Sørensen

Produktionsselskab: Meta Film

Spilletid: 93 minutter

Dansk distribution: SF Studios

International distribution: REinvent



Foto: Meta Film. Fotograf: Linda Wassberg.



Foto: Meta Film. Fotograf: Linda Wassberg.