



*Torsdag den 11. januar i Hadsund:*

# En sprudlende aften om nordisk litteratur

**Grønlandsk realisme, islandsk magi og norske mysterier: Læseinspiration til nyere nordisk litteratur:**

- Nordisk litteratur står stærkt lige nu, og vi skal her møde tre af de største aktuelle forfattere.

- Grønlandske **Niviaq Korneliussen** vandt Nordisk Råds Litteraturpris 2021 for **Blomsterdalen**, og hun skriver stærkt og bevægende om nutidige skæbner i Grønland.

- **Jón Kalman Stefánsson** har imponeret læsere over hele verden. Han bevæger sig ofte ind i magiske universer i sine bøger, samtidig med at man kommer med på rejse i den islandske natur. Her skal vi stifte bekendtskab med hans gennembrudsbog:

**Sommerlys og så kommer natten.**

- Før vi slutter af med endnu en gigant: Norske **Karl Ove Knausgård** som med sit nyeste romanprojekt, der indledes med den mystiske **Morgenstjernen**, træder ad helt nye veje og bebuder nye tider for nordisk litteratur.

Det siger **Anne Valbjørn Odgaard** som optakt til sit foredrag i Hadsund om Litteratur i Norden i nyere tid, som vi har givet overskriften:

**En sprudlende aften om nordisk litteratur.**

Anne Valbjørn Odgaard er cand. mag. i litteraturhistorie og religionsvidenskab.

**Anne Valbjørn Odgaard holder sit foredrag torsdag den 11. januar fra kl. 19.00 i Andelen, Aktivitetshus Øst, Storegade 44, Hadsund.**

Entre - inkl. kaffe / the + kage: 60,- kr. for medlemmer - 120 kr. for deltagere, som ikke er medlemmer.

Tilmeld venligst snarest - og senest 10. januar hos Anette Olesen: [netteo2011@gmail.com](mailto:netteo2011@gmail.com); tlf. 21 67 59 57.



**Anne Valbjørn Odgaard.**  
*Foto: Jesper Balleby.*

Se mere side 2 og 3

**Alle er velkomne.**

**Arrangør: Foreningen NORDEN Mariagerfjord  
i samarbejde med Folkeuniversitetet i Aalborg**



Facaden på Andelen, Aktivitetshus Øst, Storegade 44, Hadsund. Foto: Pia Karstens.



De runde borde forrest hører til cafeen i Andelen. Bag reolen ses en del af salen. Foto: Pia Karstens.

# Anne Valbjørn Odgaard

## Uddannelse:

Anne Valbjørn Odgaard er cand. mag. i litteraturhistorie og religionsvidenskab. Hun er ekstern redaktør, foredragsholder og skribent.

Anne Valbjørn Odgaard blev sproglig student fra Silkeborg Gymnasium i 2002.

I 2004 blev hun bacheloruddannet i litteraturhistorie på Aarhus Universitet, hvor hun skrev projekt under temaet **litteratur og medier**.

I 2005 begyndte suppleringsfag i religionsvidenskab på Aarhus Universitet.

I 2009 blev hun kandidat i litteraturhistorie på Aarhus Universitet. Hun skrev speciale om **August Strindberg** og litteratur og psykiatri som emne – med karakteren 12.

I den officielle bedømmelse af specialet hedder det bl.a.: ”Anne Valbjørns afhandling vurderes i sin helhed som et solidt funderet, selvstændigt tænkt og perspektivrigt speciale...Der er overalt en stor målretning i fremstillingsformen og tilrettelægnings af materialet.”

## Eksempler på Anne Valbjørn Odgaards arbejde

Fra Anne Valbjørn Odgaards hjemmeside har vi hentet følgende eksempler på hendes arbejde:

Danmarkshistorien.dk – Kulturliv i Aarhus 1900-2017 – En billedfortælling om kulturlivet i Aarhus fra år 1900 til 2017. Med nedslag i århusiansk teater, film, litteratur, musik, billedkunst, arkitektur, byplanlægning og lokalhistorie. I perioden har byen mere end seksdoblet sit indbyggertal, og spørgsmålet om, hvorvidt Aarhus er en provinsby eller en storby, diskuteres stadig.. [Klik her](#).

Seniortv Østjylland: Da Aarhus blev moderne. En samtale med masser af billeder på 27 minutter. [Se her](#).

Undervisningsmateriale, Aarhus Teater. 44 sider pdf med mange billeder. [Se her](#).

Weekendavisen, artikler: **Hysteriske kvindemenneske!**  
**Den fatale forførelse**  
**Den sygelige skønhed og den skønne sygelighed**  
**En ny kvinde gjorde sit indtog**  
Se de fire artikler i pdf. [Klik Her](#).

# Flittig foredragsholder

**Anne Valbjørn Odgaard** har holdt over 400 foredrag, heraf en del på Biecentret i Hobro.

Hun har 27 temaer på programmet - heraf en del nordiske, hvor vi har plukket følgende fra hendes hjemmeside:

## **Astrid Lindgrens forunderlige univers**

Her skal vi på en tur ind i **Astrid Lindgrens** populære universer, der taler til alle aldre. Vi skal se på forfatterens liv, på nogle af hendes mest populære figurer, undersøge hvordan hun fik inspirationen til at skabe dem, og hvad budskabet var med dem. Hvordan kan det være Astrid Lindgren holder sig så evigt ung og populær?

## **Selma Lagerlöf: Gösta Berlings Saga.**

Svenske **Selma Lagerlöf** var en af de mest markante kvindelige forfattere i norden i slutningen af 1800-tallet og fik stor succes, på trods af at hun skilte sig temmelig meget ud med sin stil. Hun var nyromantiker, dyrkede naturen og den folkelige fortællekunst, og disse ting kan man også se i debutværket **Gösta Berlings Saga** fra 1891, der består af farverig, lyrisk prosa.

Romanen er en rammefortælling med flere indflettede historier og har både bibelske og romantiske træk, foregår i Värmland de første årtier af 1800-tallet og er ganske enkelt en sindssygt god fortælling. Om den og om Selma Lagerlöfs liv, bl.a. som markant foregangskvinde, skal dette foredrag berette.

## **Grønland i litteraturen, kunsten og myterne**

Grønland har ikke den samme skriftlige litterære tradition som de andre nordiske lande. Til gengæld har man en stor mundtlig tradition at trække på, en levende myte- og sagntradition. Den store arktiske natur og de ekstreme livsbetingelser har inspireret til fantasifulde mundtlige fortællinger og flot kunst og det hele inspirerer stadig forfattere i dag.

Op i det ny årtusinde dukkede **Kim Leine** op og indtog en ret tom plads i grønlandsk litteratur, og han tager både i sine selvbiografiske og i de historiske værker udgangspunkt i Grønland. Vi dykker ned i hans spritnye roman **Rød mand-sort mand** fra tidligere i år, der indeholder sorte præster og røde åndemane og meget mere.

Dernæst skal vi se på **Niviaq Korneliussens** debutroman **HOMO sapienne** fra 2014 der kredser om aktuelle grønlandske og alment universelle problemstillinger: primært køn og identitet.

## **Færøsk kunst og litteratur: Lune, poesi og magi**

Hvad kendetegner færøsk litteratur og kunst? Det forsøger vi at finde svaret på, ved at bevæge os tilbage – først til en lang mundtlig fortælletradition, og så til opblomstringen af en moderne og stærk roman- og billedkunst op i 1900-tallet.

Her dukker fætrene **Jørgen-Frantz Jacobsen** og **William Heinesen** op, med kolossalt populære værker som **Barbara** (1939) og **De fortabte Spilmænd** (1950). Og færøske kunstnere maler ydre og indre landskaber, som forfatterne med én fod i traditionen og én i det moderne liv på Færøerne.

Endelig slutter vi af ved den moderne forfatter **Jóanes Nielsen** og hans legesyge **Brahmadellerne – en nordatlantisk krønike** (2012).

## **Islandsk litteratur: En introduktion til tre af Islands bedste nyere forfatterskaber**

Island har en tung litterær arv; sagaerne og nationaldigteren **Halldor Laxness**, kan man ikke komme udenom.

Og de tre forfattere vi skal beskæftige os med, indoptager da også samt fornyer denne tradition. Der er tale om forfatteren **Sjón**, hvor fokus vil ligge på den lille magiske perle **Skygge-Baldur** fra 2005. En skygge-baldur kan både referere til et vildt bæst i islandske sagn og til en blakket skyggefuld person, begge betegnelser passer til vores magiske hovedperson i denne naturlyriske fabel.

Næste nedslag er **Kristin Marja Baldursdóttirs Karitas**-bøger fra 2008, vi får her en stærk fortælling om kvindeskæbner i begyndelsen af 1900-tallet, barske livsvilkår, splittelser mellem pligt og kunst og meget mere.

Vi slutter af ved den fantastiske **Jón Kalman Stefánsson** og hans spritnye slægtshistorie **Nogenlunde på størrelse med Universet fra 2017**, en eksistentiel historie der både fortæller en broget familiehistorie og beretter om Islands større historie. Vi ser på hvad der egentlig er specielt ved den helt særlige og meget populære islandske litteratur, hvad klinger særligt islandsk, og hvad driver disse forfattere?

---

## **Ovartaci – overtossen fra Risskov**

Anne Valbjørn Odgaard har netop skrevet en bog om kunstneren Ovartaci fra det lukningstruede Museum, og en gennemgang af hans kunst, området kunst og psykisk sygdom, kunst som selvbehandlingsproces og meget mere.

Hun holder også foredrag om Ovartaci.